

## **Lo Radzouka musiciens sans-frontières**

Voilà un peu plus de 10 ans que Lo Radzouka, trio devenu quartet originaire de la Haute-Loire, joue ses compositions originales au style musical non-identifié et multiple: entre swing manouche, musique des Balkans, rock acoustique, musiques arabo-andalouse et latino-américaine, jazz et chansons à texte, ces musiciens sans-frontières revendiquent leur musique comme internationale et humaniste.

Composé par David Fauroux -contrebasse, chœurs-, Rémi Peyrache -guitare manouche, bouzouki, banjo et chant-, et Mathieu Pignol -accordéon, banjo, guitare et chant-, Lo Radzouka sort son premier album *Lo Rat Jucat* ("le rat perché" en occitan) en 2012, suivi de *Arak* ("transpiration, distillation" en arabe) en 2015, et *Heimatlos* ("apatride" en allemand) en 2018, tout en se produisant dans plus de 200 concerts à travers la France. Musicien invité depuis le 2ème album, le trompettiste Alban Sarron rejoint le groupe et prend une part plus importante dans la création du 4ème album *Sanh-mesclat*.

### **Sanh-mesclat un nouvel album entièrement instrumental**

Ce titre en occitan se traduit littéralement par "sang mêlé" et veut dire métissage: le sang mêlé de nos origines, le mélange des musiques du monde...

L'origine même de l'instrumentarium est multi-culturelle : le bouzouki, le banjo, l'accordéon, la trompette, la contrebasse ou encore la guitare, sont tous outils et témoins de mélanges des cultures arabes, africaines, amérindiennes, européennes, ...

Sanh-mesclat est aussi le nom d'un morceau de l'album qui mêle influences arabo-andalouses, rythmes impairs de la musique des Balkans et musique cubaine. Les autres compositions du disque naviguent entre swing et valse manouches, musiques d'Europe de l'est et orientales, milonga, bluegrass, flamenco, tango et rock acoustique, ce disque est un voyage à travers des paysages émotionnels de notre monde, invitant à la danse, la fête et à la rêverie.

S'abreuvant aux sources des musiques traditionnelles, du jazz, du rock et de la chanson Lo Radzouka écrit une musique vivante, créative et résolument contemporaine, empreinte d'une personnalité foisonnante et singulière, cultivant sa multiplicité tout en construisant un univers cohérent.

L'album ***Sanh-mesclat*** a été composé en 2019, puis enregistré entre janvier et septembre 2020 au Studio E à Montbrison (42).

Prises de son, mixage et mastering par Bruno Preynat.

Produit par Labeldiff 43.

Site Web : <https://www.loradzouka.com>

Facebook : [Lo Radzouka - Accueil | Facebook](#)

YouTube : <https://www.youtube.com/channel/UCZeHgrpF96P8HxA4fhOlgUQ/playlists>